

Svadba

88. Vila Aňička vienočok

Vitie vencov; Očovské Dúbravy; Marta Kulichová-Krauhulcová (1892); F-SAV 37043; 1963;
zap. J. K.

1) accel....

Vi - la A - ňi - čka vie - no - čok z čer - ve - nej ru - ži, ja - ho - dok,
ej, ru - ži - čka, ej, čer - ve - ná, vo dva ra - di sa - de - ná.

1)

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 144 and a first ending bracket. The second staff continues the melody and includes a second ending bracket with the instruction 'accel....'. The third staff is a short melodic phrase marked with '1)'.

2. A ja hu trhať ňebudem,
lebo od žiaľu ňemožem.
Kamenvo je to srce moje,
dobře sa ňeroztrhne.

89. Už sa ja, dĭoučence

Vitie vencov; Očovské Dúbravy; Marta Kulichová-Krauhulcová (1892); F-SAV 37044; 1963;
zap. J. K.

parlando

1) = 144

Už sa ja, dĭou - čen - ce, hej, už sa ja, dĭou - čen - ce, už sa ja
vi - dá - vam, ej, moj vie - nok ze - ľe - ni dĭou - čen - com na - há - vam.

2. a 3. sfa

Ej, kú - pte si, dĭou - čen - ce, mo - ju zla - tú par - tu,
ej, a ja bu - dem no - siť ka - pke s pa - fe - la - tu.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 144 and the instruction 'parlando'. The second staff continues the melody. The third staff is marked '2. a 3. sfa' and includes a first ending bracket. The fourth staff concludes the piece.

3. Ej, kapke s paťelatu,
uťerák s paťela,
čo mi milí kúpiv,
keď nám bola vera.

4. Ej, vijeme, vijeme
tie zeľenie chvojki,
ej, čo sa budú vozif
tie dúbrauskie dťiouki.

90. Ťeraz si Aňička

Detva; A. J. Valent; F-SAV 15448; 1954; zap. A. J. V.

Mierne

Ťe - raz si A - ňič - ka na dve - re na - ma - ľuj,
keď od te - ba pój - dťem, a - ľe - že ňe - ba - nuj.

The image shows two staves of musical notation in a treble clef, 4/4 time signature. The melody is simple and consists of quarter and half notes. The lyrics are written below the notes.

2. /:Ťeraz si, Aňička, ťerazže si rozváž.:/
/za dvermi paľica a na kľiňe korbáč.:/

91. Pred naším domom

Očová; Katarína Šníderová (1907), Mária Huliaková (1898); F-SAV 37199; 1969; J. K.

72

Pred na - ším do - mom ši - ro - ki ka - meň, se - dťe -
la A - ňi - čka, si - vá ho - lu - bi - čka z Ja - ňí - čkom na ňom.

The image shows two staves of musical notation in a treble clef, 2/4 time signature. The melody is simple and consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes.

2. Na ňom sedťela,
horce plakala,
/že hu jej hlavička,
sivá holubička,
tuze boľela.:/

3. Odviazav Jaňik
z remeňa šatku,
/:a tak jej poviazav,
sivej holubički
jej slatku hlávku.:/

4. Aňička, Anka,
Jaňik ťa volá,
/:abis' k ňemu išla,
ak si ňeňi pišná,
sama jeďiná.:/

5. A ja ňeideľ,
aňi ňemožem,
/:nie je manka doma,
išla do kostola,
počúvať kážeň.:/

6. Kočišia moji,
koňe širujte;
/:koňe širovali,
biče šnurovali,
Aňičku braľi.:/

7. Pľesľi na koňe,
višľi na poľe;
/:Obzri sa, Aňička,
sivá holubička,
či šetko tvoje.:/

8. Šetko je moje,
čo je vo voze,
/:ľen som si zabudla,
pri mojej mamički
vienok na stoľe.:/

9. Vienok na stoľe,
prsteň v komore,
/:prsteneček zo zlata,
zlatníčka robota,
vráť sa, sokole.:/

10. Ja sa ňevráťim,
račeľ zaplaťim
/:za vienok zelení,
za prsteň strieborni
dukát položiťim.:/

11. Vráť sa, družba, proň,
bistrí ťi je kvoň;
/:stúpil na lavičku,
zlomil si nožičku,
ňeduošol jej proň.:/

12. Ňetreba ťebe
vienok zelení,
/:aľe ťebe treba
kápočka bielená,
stuhľík červení.:/

92a. Ej, šibaj, šibaj

Látky; Emília Polianková (1905); F-SAV 39060; 1969; zap. J. K.

The musical score is written on two staves in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 108. The melody consists of eighth and quarter notes, with several triplet markings. The lyrics are written below the notes.

Ej, ši - baj, ši - baj, po - ši - bá - vaj,
ej, na ko - ňí - čki po - vo - lá - vaj.

2. Ej, na koňički šetke štiri,
ej, nagže sa jim cesta šíri.

92b. Ej, šibaj, šibaj

Pri vezení rúcha; Detvianska Huta; H. Slovákova (1905); F-SAV 39017; 1963; zap. J. K.

giusto ♩ 126

Ej, ší - baj, ší - baj, po - ší - bá - vaj,
ej, na ko - ní - čki po - vo - lá - vaj.

2. Ej, na koňički šetke štíri,
/:ej, nakže sa jim cesta šíri.:/
4. Ej, šibaj, šibaj podod hrivi,
/:ej, nak sa vezú tie perini.:/
3. Ej, šibaj, šibaj popod bruchá,
/:ej, nak sa veze tá mladucha.:/
5. Ej, šibaj, šibaj popod chvosti,
/:ej, nak sa vezú tie ňevesti.:/

92c. Ej, šibaj, šibaj

Pri vezení rúcha; Detva; Albína Slobodová (1931); F-SAV 38306; 1931; zap. J. K.

♩ 88

Ej, ší - baj, ší - baj, po - ší - bá - vaj,
ej, na ko - ní - čki po - vo - lá - vaj.

2. /:Ej, na koňički šetke štíri:/
/:ej, nagže sa im cesta šíri.:/
3. /:Ej, šibaj, šibaj popod chvosti:/
/:ej, nak sa vezú tie ňevesti.:/

92d. Ej, kerí furman

Stožok; Anna Výbošťoková (1922); F-SAV 47994; 1982; zap. J. K.

♩ 92

Ej, ke - rí fur - man do - bre vo - zí,
ej, ňe - tre - ba mu ko - - - lo - ma - ži.

2. /:Ej, kolomaži, aňi biča:/
/:ej, ľen mu treba hodnuo ďiouča.:/

92e. Hutianski pán farár

Detvianska Huta; Emília Petrášová (1935); F-SAV 39026; zap. J. K.

♩. 96

Hu - ťian - ski pán fa - rár ká - zeň ká - že,
o - brá - zki ro - zdá - va, rú - čki via - že.

2. Hutianski pán farár milostiví,
/:dali mi obráztek, ale živí.:/ 4. Dám si ho do knižki, nežmestí sa,
/:dám si ho do truhľi, zabije sa.:/
3. Ach, bože, prebože, čo robiť mám,
/:gďe si ten obráztek položiť mám.:/ 5. Ale si ja spravím po mej voli,
/:dám si ten obráztek do postfeli.:/

93a. Hej, otvárajte bránu

S rúchom; Očovské Dúbravy; Marta Kulichová-Krahulcová (1892); F-SAV 37045; 1963;
zap. J. K.

♩. 126

Hej, o - tvá - raj - te brá - nu, no - vo - tná ro - ďi - na,
hej, z ďa - ľe - ka i - ě - me, veľ - ká nám je zi - ma.

2. Ej, zima nám je, zima,
zima nás prejala,
ej, dajte nám páľenki,
žebi nás zohrialala.

93b. Zbohom ostávajúťe

Očovské Dúbravy; Marta Kulichová-Krahulcová (1892); F-SAV 37045; 1963; zap. J. K.

1. Zbohom ostávajúťe,
Kulichoje kľučki,
ej, čo vás zatvárali
moje biele ručki.

93c. Ej, ľetia pávi, ľetia

Keď idú pre rúcho; Zvolenská Slatina; Zuzana Ostrolúcka (1924), Mária Víbohová (1923);
F-SAV 37341; 1964; zap. J. K.

parlando
♩ = 160

Ej, ľe - tia pá - vi, ľe - tia, dro - bno pie - ra tra - tia,
ej, A - ni - čka ho zbiera - ra me - sto svoj - ho ze - ľia.

8.-----

2. Ej, zbierajže ho, zbieraj,
veď ti treba bude,
ej, Jaňičkovo líčko
na ňom ľhať bude.

93d. Ej, poľa tich Víbohou

Zvolenská Slatina; Zuzana Ostrolúcka (1924), Mária Víbohová (1923); F-SAV 37341;
1964; zap. J. K.

1. Ej, poľa tich Víbohou
ľen samé barini,
ej, banuje Aňička,
banuje za nimi.
2. Ej, veď ja ňebanujem
za bahurinami,
ej, aľe ja banujem
za kamarátkami.
3. Ej, kamarátke moje,
fšetkie ste dňoukami,
ej, akože ja buďem
žena medzi vami.
4. Ej, kamarátke moje,
pomáhajte plakať,
ej, veď ma ňebudeťe
medzi seba čakať.
5. Ej, aňi do kostola,
aňi na tie priadke,
ej, zbohom ostávajúťe,
moje kamarátke.

93e. Ej, bola to mladucha

Detva; Albína Slobodová (1931); F-SAV 38307; 1964; zap. J. K.

♩ = 160

Ej, bo - la to mla - du - cha, ma - la aj pe - ri - ni,
se - dem vo - zou se - na, pia - ti hra - cho - vi - ni.

Sza-----

U - ju - ju - ju - jú - u.

94a. Moja že ti moja

S rúchom; Sampor; A. Majerová (1907), Z. Piecková (1911), A. Kondášová (1934);
F-SAV 39229; 1970; zap. J. K.

♩ = 160

Mo - ja že ti mo - ja ma - te - ri - na slu - žba,
veď mi ju vi - ňe - sou na tri ra - zi dru - žba.

1)

2. Najprve truhličku
a potom duchničku,
a na treťom raze
ďieuča za ručičku.

3. Bola to mladucha,
mala tá perini,
štyri vozi sena,
piati hrachovini.

94b. Ktože sa to žení

S rúchom; Čerín; ženy (29–41); F-SAV 40003; 1966; zap. J. K.

$\text{♩} = 144$

Kto - že sa to že - ní, a - le - bo vi - dá - va?
 Zu - zka Svo - re - ňo - vie, čo ra - da ro - zpra - va.
 po 5. sfe ↑ po 8. sfe
 U - jú - ju - ju - jú Hú...

2. Janko Šemetkovie štiri koňe kuje,
Zuzka Svoreňovie perini hotuje.
3. Hotujže ich, hotuj samie páperovie,
čo sa buďe váľať Janko Šemetkovie.
4. Šemetkovie dvore sliepka sa raduje,
že ju buďe chovať Zuzka Svoreňovie.
5. Tak ju vichovala, že jej žrať ňedala,
že jej tá slipečka zdochnuť misela.
6. Stará Šemetková na vrchu cúďila,
za dobrú ňevestu bohu sa modlila.
7. Dajže, bože, dajže dobrú ňevestičku,
čo bi mi prejala z mojich rúk riečičku.
8. Stará Šemetková s vitrhaním bruchom,
veď jej ho zapláta ňevesta s kožuchom.

95. Hrkajú koňe

Keď periny berú; Horná Mičiná; Zuzana Poloniová (1921), Mária Saktorová (1925),
 Anna Prostredníková (1924); F-SAV 40180; 1969; zap. J. K.

$\text{♩} = 144$

Hr - ka - jú ko - ňe, hr - ka - jú ko - ňe vo vo - ze, vo vo - ze
 f tom Če - rí - ňo - vje, f tom Če - rí - ňo - vje zá - vo - ze, zá - vo - ze.

2. /:Iba ten jeden:/:ňehrkal:/
/:čo tú Haňičku:/:von pítal.:/

3. /:Podže, Haňička:/:podže von:/
/:máš ti frajerou:/:plný dvor.:/

4. /:Čo ma je po tich:/:na dvore:/
/:ja mám krajšieho:/:v komore.:/

96. Ved' zme mi ňeprišli

Zvolenská Slatina; Zuzana Ostrolúcka (1924), Mária Víbohová (1923),
Anna Brachnová (1930); F-SAV 37348; 1964; zap. J. K.

giusto $\text{♩} = 96$

Ved' zme mi ňe - pri - šli pre va - še
ko - lá - če, a - ľe zme mi pri - šli, a - ľe zme mi
pri - šli, že nám dĽou - Ľa dá - te.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a tempo marking 'giusto' and a quarter note equal to 96 beats per minute. The lyrics are written below the notes. The second staff contains a repeat sign at the beginning of the line. The piece ends with a double bar line.

2. Ved' zme mi ňeprišli
pre vaše rezance,
//:aľe zme mi prišli:/
pre dva, pre tri tance.://

3. Ved' zme mi ňeprišli,
bi zme jedľi, piľi,
//:aľe zme mi prišli:/
bi zme sa baviľi.://

97. Gďe sťe boli ftáci

Detva; Margita Luptáková (1934); F-SAV 38390; 1966; zap. J. K.

$\text{♩} = 88-104$ 1)

Gďe sťe bo - li, ftá - ci ja - ra - bí,
gďe sťe bo - li, štrn - ga, brn - ga, tri a tri,
tri - sto me - trou nad Ta - tri, ftá - ci ja - ra - bí?

1) n. sfy

The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 2/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a tempo marking ' $\text{♩} = 88-104$ ' and a first ending bracket. The lyrics are written below the notes. The second staff contains a first ending bracket. The third staff contains a first ending bracket. The piece ends with a double bar line. A first ending instruction '1) n. sfy' is written below the fourth staff.

2. Boli zme mi dieuča pítati,
boli zme mi, štrnga, brnga, tri a tri,
tristo metrou nad Tatri,
dieuča pítati.

3. Ale nám ho nechceli daťi,
ale nám ho, štrnga, brnga, tri a tri,
tristo metrou nad Tatri,
nechceli daťi.

4. Že je šuhaj málo bohatí,
že je šuhaj, štrnga, brnga, tri a tri,
tristo metrou nad Tatri,
málo bohatí.

98. Keď mi do hori

Na sobáš; Lukavica; Anna Krnáčová (1926), Mária Kišíková (1927); F-SAV 39270;
1969; zap. J. K.

♩ 104

Keď mi do ho - ri, keď mi do ho - ri
čo mi tam je - sí, čo mi tam je - sí

puoj - de - me, puoj - de - me,
hu - de - me. hu - de - me?

2. /:Jesto tam šiški:/
dubové, dubové,
/:ako haluški:/
makové, makové.

3. /:Keď sa ti dobre:/
zec si sám, zec si sám,
/:a ja sa s ťebou:/
rozlúčam, rozlúčam.

4. /:Keď si sa chcela:/
lúčiťi, lúčiťi,
ňemala si prseň, zlatú obrúčku
prijati, prijati.

99. Čo zme hľadali

Očová; Katarína Šníderová (1907), Mária Huliaková (1898); F-SAV 37216; 1969; zap. J. K.

♩ 129

Čo zme hľa - da - li, čo zme hľa - da - li, na - šli

zme, na - šli zme, sliep - ku cho - chla - tú,

dieu - ku bo - ha - tú, na - ša je, na - ša je.

2. /:Poľa Prorokou:/
/:na rovni:/
/:krúti sa kameň:/
/:strieborni.:/

3. /:Nie je to kameň:/
/:strieborní:/
/:aľe je Paľo:/
/:na koňi.:/

4. /:Keď sa on s koňom:/
/:obracal:/
/:za kilu jablk:/
/:rozhádzav.:/

5. /:Aj to napoli:/
/:z hruškami:/
/:preberaj, dťouča:/
/:z nuoškami.:/

6. /:Preberajže ich:/
/:na drobnvo:/
/:žebi ňeboľo:/
/:daromnvo.:/

100. Čo zme hľadali

Poniky; A. Madošová (1921) a ženy (35–70); F-SAV 39993; 1969; zap. J. K.

$\text{♩} = \text{cca } 138$

Čo zme hľá - da - li, čo zme hľá - da - li, na - šli zme,
na - šli zme, sľiep - ku cho - chla - tú,
ďieu - ku bo - ha - tú, na - ša je, na - ša je.

8^{va}

Hú - u - ju - ju - ju - ju - ju - ju - ju

101. Meňi sa mi, meňi

Spievajú družičky, keď prídu pýtať mladuchu; Strelníky; Anna Ondrejková (1927); F-SAV 39901; 1964; zap. J. K.

$\text{♩} = 116$

Me - ňi sa mi, me - ňi, fra - jer sa mi že - ňi,
me - ňi sa mi, me - ňi, fra - jer sa mi že - ňi,
a - ľe ma ňe - vo - lal na je - ho ve - se - lí.

2. /:Kebi sa ja bola skorej vidávala:/
/:veru bi ho bola na moju volala.:/
3. /:Žeňteže sa, žeňte, starí popľesňenci:/
/:keď sa poženíte, budú sa mláďenci.:/
4. /:Žeňteže sa, žeňte, komu žena treba:/
/:ja bi sa vidala, mňa je muž nie treba.:/

102. Už je koňec

Stožok; Anna Výbošťoková (1922); F-SAV 47996; 1963; zap. J. K.

♩ = 84

Už je ko - ňiec mo - jej mla - dej mla - do - sťi,
už ja mi - sím na - ži - va - ťi v ža - lo - sťi,
vie - nok som si u - vi - la, ro - di - čov o - pu - sťi - la,
aj tie mo - je ka - ma - rá - ťki na - ha - la.

2. Aj od vás sa, rodičovia, odberám,
ňebanujete, že sa ja už vidávam,
/:ja už vaša ňebudem, ja vám robiť ňebudem,
a za vaše vichovaňa ďakujem.:/
3. Aj od vás sa, bratia moji, odberám,
ňebanujete, že sa ja už vidávam,
ja už s vami ňebudem, s vami robiť ňebudem,
a za vašu bratskú lásku ďakujem.
4. Aj od vás sa, kamarátky, odberám,
ňebanujete, že sa ja už vidávam,
ja už vaša ňebudem, s vami chodiť ňebudem
a za vaše kamarátstvo ďakujem.