

## Bibliografia k piesňam

Adamková, J.

- 2000 K otázkam spievanosti vianočných piesní z Cantus Catholici v Jednotnom katolíckom spevníku M. Schneidra-Trnavského. In: Musicologica Slovaca et Europaea XX-XXI, VEDA, Bratislava, s.137.

A magyar korona országainak mezőgazdasági statistikája. Budapest, 1897.

Atlas slovenského jazyka. SAV, Bratislava, 1968.

Atlas SSR. SAV a SÚGK, Bratislava, 1980.

Balašov, D. M.

- 1963 Narodnyje ballady. Moskva-Leningrad.

Baleja, M.

- 1975 V jej tónoch je radosť i žiaľ. (Fujara - najtypickejší slovenský ľudový hudobný nástroj. Hodnotenie ľudových hudobných nástrojov v rámci X. ročníka jubilejných folklórnych slávností pod Poľanou.) Matičné čítanie, 8, č. 19, s. 8. 2 obr.

Ballová, L.

- 1961 K problematike tanečnej hudby na prelome 17. a 18. storočia, zachovanej na území Slovenska. In: Hudobnovedné štúdie V, s. 142-196.

Baranowski, B.

- 1971 Kultura ludowa XVII i XVIII w. na ziemiach Polski środkowej. Łódź.

Bartók B.

- 1959 Slovenské ľudové piesne. VEDA SAV.

Bednárik, R.

- 1943 Zvyky výročné a príležitostné. In: Slovenská vlastiveda II, Bratislava.

Bednárik, R.

- 1943 Duchovná kultúra slovenského ľudu. In: Slovenská vlastiveda. Bratislava, s. 86-98.

Benko, J.

- 1985 Osídlenie severného Slovenska. Košice,

Brtnáň, R.

- 1946 Ľudové obyčaje z okolia Banskej Bystrice, Chyžného a Mošoviec pred 100-130 rokmi. In: Národopisný zborník VI-VIII. Martin.

- 1974 Bohuslav Tablic, Pamäti česko-slovenských básnikov alebo veršovcov. Bratislava.

Burlasová, S.

- 1969 Ľudové balady na Horehroní. Bratislava.

- 1978 K poetike a štýlu slovenských pohrebných nariekaní. In: Československé prednášky pro VII.mezinárodní sjezd slavistů v Záhřebu. Praha, 183-191.

- 1982 V širom poli rokyta. Zv. I. Bratislava.

- 1984 V širom poli rokyta. Zv. II. Bratislava.

- Burlasová, S.
- 1988a Ľudová pieseň. In: Horehronie – folklórne prejavy v živote ľudu. Ed. V. Gašparíková. VEDA SAV, Bratislava, s. 83-168.
  - 1988b Slovenské ľudové piesne so zbojníckou tematikou. Slovenský národopis, s. 469-482.
  - 1988 Ľudová pieseň. In: Horehronie – folklórne prejavy v živote ľudu. Ed. V. Gašparíková. VEDA SAV, Bratislava, 85–160.
  - 1991 Vojenské a regrútske piesne. VEDA SAV, Bratislava.
  - 1998a Interethnische Beziehungen in den Slowakischen Soldatenlieder. In: Ethnologische, Historische und Systematische Musikwissenschaft. Oskar Elsček zum 65. Geburtstag. Institut für Musikwissenschaften der Slowakischen Akademie der Wissenschaften – ASCO *Art and Science*, Bratislava, s. 305–312.
  - 1998b Katalóg slovenských naratívnych piesní. Zv. III. Bratislava.
- Čaplovič, J.
- 1829 Slowaken in Ungarn. Gemälde von Ungarn. Pest 1829. In: Urbancová, V.: Počiatky slovenskej etnografie. Bratislava, s. 289–290.
- Čajánková, E.
- 1956 Pohrebné zvykoslovie Horehronia. Slovenský národopis, 4, 290–305.
- Dejiny Slovenska. Obzor, Bratislava, 1971.
- Demo, O.
- 1979 Z kraja pod Poľanou. Rytmus, 30, č. 1, s. 16–19.
  - 1985 Ľudové piesne. In: Myjava. Ed. M. Dugáček a J. Gálik. Obzor, Bratislava, s. 414–19, 431.
  - 1988 Vianočné ľudové koledy vinše a hry. Vyd. MS, Prebudená pieseň, Martin-Bratislava.
  - 1989 Sadíme my máje. Rytmus, 40, č. 5, s. 15–17.
- Drdoš, J - Žudel, J.
- 1984 Očová – rodisko Mateja Bela. In: Geografický časopis 36, č. 1. VEDA, Bratislava.
- Dobšinský, P.
- 1880 Prostonárodné obyčaje, povery a hry slovenské. Martin.
- Drobová, J.
- 1995 Krstinové piesne z Liptova. In: Hudobné žánre európskej hudobnej kultúry (Ich vznik, vývoj a hudobné funkcie). Universitas Comeniana Institutum artis musicae, Bratislava, 95–100.
- Dúžek, S.
- 1971 Tanečná folklórna tradícia Podpoľania. I. Spôsoby uchovávaní a podmienky existencie ľudového tanca. (Kandidátska dizertačná práca.) Bratislava, Ústav hudobnej vedy SAV. 257 stroj. s. 5 tb. 1 mp.
  - 1969 Tanečná tradícia Podpoľania, spôsob uchovávaní a podmienky existencie ľudového tanca I, II. In: Slovenský národopis XVII, č. 1, 4, s. 3–14, 549–582
  - 1979a Tanečné Podpoľanie. Rytmus, 30, č. 2, s. 16–19.
  - 1979b Ľudový tanečný repertoár Podpoľania. In: Podpoľanie, tradície a súčasnosť. Obzor, Bratislava, s. 94–106.

- Dúžek, S.
- 1979c K súčasnému stavu fašiangových tanečných tradícií na Slovensku. In: Frolec, V. – Tomeš, J. (Ed): Masopustní tradice – zborník príspevkov z Československa, Poľska, Maďarska, Sovietskeho zväzu a Bulharska. Brno.
- 1988 Zbojnícke tance v slovenskej ľudovej tanečnej tradícii. Slovenský národopis, s. 493-508.
- 1989 Ľudové tance vo fašiangových obyčajoch na Slovensku. In: Musicologica slovacica – Ľudové hudobné a tanečné zvykoslovie, VEDA SAV, 159–209.
- 1998 Änderungen in der Faschingstänzen und Bräuchen in der Slowakei. In: Ethnologische, Historische und Systematische Musikwissenschaft. Oskár Elsček zum 65. Geburtstag. Institut für Musikwissenschaften der Slowakischen Akademie der Wissenschaften – ASCO, Bratislava, 313–318.
- Dvořák, K.
- 1968 Sdružená ľudová nástrojová hudba v Hrochoti. Dipl.
- Dvořáková, V.
- 1978 Stredoveká nástenná maľba na Slovensku. Tatran, Bratislava.
- Elsček, O.
- 1960 Krajové štýly v našej ľudovej hudbe. Ľudová tvorivosť, 10, s. 311–312.
- 1965 Problem of Variation in 18th Century Slovak Folk Music Manuscripts. In: Musicologica VII, s. 47–59.
- 1966 Oponická zbierka, jej štýlová charakteristika a vzťah k slovenskej ľudovej hudobnej tradícii. In: Hudobnovedné štúdie VII, s. 87–96.
- 1979 Ľudové hudobné nástroje a nástrojová hudba. In: Podpoľanie, tradície a súčasnosť. Obzor, Bratislava, s. 73–93.
- 1979 Hajduken- und Hirtentänze in Geschichte und Gegenwart. In: Historische Volksmusikforschung. Kraków, s. 45–70.
- Elsčeková, A.
- 1976 Vynášanie zimy a prinášanie leta v Gemeri. In: Gemer – národopisné štúdie, 2, s. 235–302.
- 1986 Ľudové piesne. In: Záhorská Bratislava. Ed. J. Podolák. Obzor, Bratislava, s. 191-207.
- 1987 Svadba a svadobné piesne, In: Musicologica slovacica, 72–122.
- 1987 Uspávanky a detské zábavky na Gemeri. Ed. J. Bolfík. Vlastivedné štúdie Gemera 5, s. 88-140.
- 1989 Svadba a svadobné piesne. In: Musicologica Slovaca (Ľudové hudobné a tanečné zvykoslovie). VEDA SAV, Bratislava, s. 72-122.
- Elsčeková, A. – Elsček, O.
- 1962 Úvod do štúdia slovenskej ľudovej hudby II. Bratislava.
- 1980/1982<sup>2</sup> Slovenské ľudové piesne – antológia. Osvetový ústav, Bratislava.
- Erben, K. J.
- 1886 Prostonárodní české písně a říkadla. Praha, 97.
- Etnografická encyklopédia Slovenska. Bratislava 1995, II. diel, heslo Trávnice.

- Faltan, L.  
 1989 Spev a repertoár zo sociologického hľadiska. In: Ed. I. Mačák. Očová. Podoby a kontexty hudby. KOS-SNM, Banská Bystrica-Bratislava, s.164-168.  
 1989 Hudobné nástroje zo sociologického hľadiska. In: Ed. I. Mačák. Očová. Podoby a kontexty hudby. KOS-SNM, Banská Bystrica-Bratislava, s.184-194.
- Gajdoš, M.  
 1979 Očová. In: Vlastivedný časopis 28.
- Galko, L.  
 1979 Nahrávky pôvodných hudobno-folklórnych prejavov z podpolianskych obcí. In: Podpoľanie, tradície a súčasnosť. Obzor, Bratislava, s. 159-163.
- Gašparíková, V.  
 1988 Rozprávania slovenského ľudu o zbojníkoch. Slovenský národopis, s. 429-452.
- Grünwald, B.  
 1887 Zolyom megye gazdasági és művelődési állapota. Budapešť.
- Homolka, J.  
 1972 Gotická plastika na Slovensku. Tatran, Bratislava.
- Holý, D.  
 1971 Ján Gašpar „Hrisko“ z Očové. Národopisné Aktuality, 8, s. 263-272. 1 obr.
- Horák, J.  
 1956 Slovenské ľudové balady. Bratislava.  
 1958 Slovenské ľudové balady. SVKL, Bratislava.
- Horák, J. - Plicka, K.  
 1965 Zbojnícke piesne slovenského ľudu. SVKL, Bratislava.
- Horváthová, E.  
 1962 Kráľovia primášov. (Cigáni - hudobníci). Príroda a spoločnosť, r. 11, č. 22, s. 32-35. 3 obr.  
 1986 Rok vo zvykoch nášho ľudu. Bratislava.
- Hrabalová, O. - Demo, O.  
 1971 Žatevné a dožinkové piesne. Vyd. SAV, Bratislava.
- Hrabalová, O.  
 1965 Ke studiu žatevných písní východomoravských a slovenských. In: Slovenský národopis, 13.
- Hrabák, J.  
 1973 Poetika. Československý spisovateľ, Praha.
- Hrochof - vrchárske srdce Podpoľania. (Venované 150. výročiu príchodu Andreja Sládkoviča do Hrochote). Ed. V. Hornáček. Nadácia KORENE, 1997, 247 s.
- Hudák, Š.  
 1975 Na návšteve u bratov Sanitrárovcov. (Martin Sanitrár vynikajúci ľudový muzikant a spevák). Rytmus, 26, č. 9, s. 14. 2 obr.
- Hupian, S.  
 1973 35 rokov folklórnej skupiny Očován. Diplomová práca, katedra hudobnej výchovy Pedagogickej fakulty, Banská Bystrica.

- Jagiello, J.  
 1969 Model Fabularny polskich ballad ludowych. In: Studia Folklorystyczna. Wrocław.
- Kolečányi, M.  
 1948 Slovenské ľudové balady. Bratislava.
- Kol. autorov: Perečko beľavé, červený dolomán. Praha 1965.
- Kollár, J.  
 1834 Národné spievanky, D. I., Budín, 447.  
 1953 Národné spievanky. Bratislava.
- Kovačovič, I.  
 1979 Zoznam gramoplastní vydaných FSP. In: Podpoľanie, tradície a súčasnosť. Obzor, Bratislava, s. 171-173.
- Kováčová, J.  
 1979a Ľudová pieseň na Podpoľaní. In: Podpoľanie, tradície a súčasnosť. Obzor, Bratislava, s. 58-72.  
 1979b Zvukové záznamy ľudových piesní a hudby z Podpoľania vo fonotéke Umenovedného ústavu SAV. In: Podpoľanie, tradície a súčasnosť. Obzor, Bratislava, s. 156-158.  
 1980 Lúčne piesne žien. In: Interetnické vzťahy vo folklóre karpatskej oblasti. Bratislava, s. 241-259.  
 1987 Trávnice - špecifický druh ženských lyrických piesní. Rytmus, 38, č. 6, 16-18.  
 1988a Zimné obchôdzky so spevom a vinšovaním. Rytmus, 39, č. 12, 16-17.  
 1988b Jánske zvyky a piesne. Rytmus, 39, č. 6, s. 16-17.  
 1989a Tradičné priadky a folklórne prejavy s nimi spojené. Rytmus, 40, č. 2, 16-17.  
 1989b Dievčenské spevy v jarnom zvykosloví na Slovensku. In: Musicologica slovacca - Ľudové hudobné a tanečné zvykoslovie, VEDA SAV, s. 20-71.
- Kovalčíková, J. - Poloczek, F.  
 1955 Slovenské ľudové tance. Bratislava.
- Krekovičová, E.  
 1989 Spevnosť v Očovej. In: Ed. I. Mačák. Očová. Podoby a kontexty hudby. KOS-SNM, Banská Bystrica - Bratislava. s.148-163.  
 1992 Slovenské koledy. Bratislava.
- Kresánek, J.  
 1951 Slovenská ľudová pieseň zo stanoviska hudobného. Bratislava.  
 1959 Historické korene hajdúskeho tanca. In: Hudobnovedné štúdie III, s. 136-162.
- Krčméry, A. H.  
 1865 Národné obyčaje a zvyky na Slovensku. In: Sokol IV (1865) s. 129-131, 411-412.
- Križo, M. - Mazúrová, Z.  
 1997 Ľudová pieseň. In.: Hrochoť - vrchárske srdce Podpoľania. (Venované 150. výročiu príchodu Andreja Sládkoviča do Hrochote). Ed. V. Hornáček. Nadácia KORENE, s. 169-188.

- Križo, M.
- 1997 Ľudová hudba. In.: Hrochoť – vrchárske srdce Podpoľania. (Venované 150. výročiu príchodu Andreja Sládkoviča do Hrochote). Ed. V. Hornáček. Nadácia KORENE, s. 189–199.
  - 1997 Ľudový tanec. In.: Hrochoť – vrchárske srdce Podpoľania. (Venované 150. výročiu príchodu Andreja Sládkoviča do Hrochote). Ed. V. Hornáček. Nadácia KORENE, s. 200–203.
  - 1997 Folklórna skupina a domáci ľudoví umelci. In.: Hrochoť – vrchárske srdce Podpoľania. (Venované 150. výročiu príchodu Andreja Sládkoviča do Hrochote). Ed. V. Hornáček. Nadácia KORENE, s. 203–207.
- Lami, Š.
- 1981 Slovenské ľudové balady v Maďarsku. Budapešť.
- Leng, L.
- 1966 Podpoľanie. In: Variačná technika predníkov v oblasti stredného Slovenska. Bratislava.
- Lintur, P. V.
- 1979 Narodnja ballady Zakarpatja i ich zapadnoslovjanskije svjazi. Izd. AN USSR, Kyjev, 1963.
- Mačák, I. (ed.)
- 1989 Očová. Podoby a kontexty hudby. KOS - SNM, Banská Bystrica-Bratislava.
  - 1989 Hudobné nástroje a nástrojové zoskupenia. In: Ed. I. Mačák. Očová. Podoby a kontexty hudby. KOS-SNM, Banská Bystrica-Bratislava, s.169-183.
- Mačák, I. – Falfan, L.
- 1989 Preferencia hudobných žánrov a štýlov. In: Ed. I. Mačák. Očová. Podoby a kontexty hudby. KOS-SNM, Banská Bystrica-Bratislava, s.195-234.
- Maľa, J. a kol.
- Očová. Príroda, Bratislava.
- Manga, J.
- 1956 Morena a jej maďarské obmeny. Slovenský národopis, 4.
- Matunák, M.
- 1960 Víglašský zámok (preložil Gajza Balaša). Zvolen.
- Medvecká, E. – K. Ondrejka – H. Šimoneková
- 1961 Rytmika a ľudové tance. SPN, Bratislava, 40 s.
- Medvecký K. A.
- 1905 Detva. Detva-Ružomberok.
  - 1918 Slovenská ľudová balada. Národné noviny, č. 102.
  - 1923 Sto slovenských ľudových balád. Bratislava.
  - 1956 Sto slovenských ľudových balád. Bratislava.
- Melicherčík, A.
- 1952 Jánošíkovská tradícia na Slovensku. Bratislava.
  - 1956 Juraj Jánošík, hrdina protifeudálneho boja slovenského ľudu. Praha.
  - 1959 Slovenský folklór. Chrestomatia. Bratislava.

- Miko, A.  
1973 Protiklad lyriky a epiky. In: Miko, A.: Od epiky k lyrike. Tatran, Bratislava.
- Mjartan, J.  
1939 Pálenie deda na okolí Valaskej Belej. Národopisný zborník 1.
- Němcová, B.  
1955 Národopisné a cestopisné obrazy ze Slovenska. Praha, s. 194–196.
- Niederle, L.  
1924 Život starých Slovanů. Díl II., zv. 1. Praha s. 131.
- Nosálová, V.  
1979 Ľudový odev na Podpoľaní. Rytmus, 30, č. 3, s. 16–17.  
1979 Ľudový odev pod Poľanou. In: Podpoľanie, tradície a súčasnosť. Obzor, Bratislava, s. 49–52.
- Ondrejka, K.  
1970 Stručný prehľad ľudových tancov zo stredného Slovenska. Rytmus, 21, č. 6, s. 23–24. 3 obr. č. 12, s. 23–24.  
1971 Hry horehronských detí. KOS, Banská Bystrica.  
1975 Tance a hry. In: Slovensko 3. Bratislava.  
1976 Tradičné hry detí a mládeže na Slovensku. VEDA SAV, Bratislava.  
1988 Detský folklór so zbojníckou tematikou v oblasti slovenských Karpát. Slovenský národopis, s. 531–542.
- Ondrejka, K. – Biľová, A.  
1965 Hry so spevom pre materské školy. SPN, Bratislava.
- Paulík, J.  
1982 Hromadný nález bronzov sitnianskeho typu v Očovej, okr. Zvolen. In: Zborník SNM. História 22.
- Pavlovičová-Baková, L.  
1972 Speváčka Anička Piačková z Poník. Rytmus, 23, č. 11, s. 17. 1 obr.
- Podpoľanie, tradície a súčasnosť. Ed.: S. Švehlák, I. Kovačevič. Obzor, Bratislava, 1979.
- Pospíšil, F.  
1911 Mečový (zbrojný) tanec na slovenské púde. In: Národopisný věstník. 6, s. 25–26.
- Plicka, K.  
1925 „Ta dala mamka...“. Slovenské pohľady, 41, s. 460–465.  
1927 Slovenské uspávanky. Slovenské pohľady, 43, s. 460–474.  
1961 Slovenský spevník I, Bratislava.
- Ruttkay-Dauko, M.  
1979 Filmografia národopisných filmov z Podpoľania. In: Podpoľanie, tradície a súčasnosť. Obzor, Bratislava, s. 167–170.
- Sirovátka, O.  
1966 Vypravěčský styl v české a ruské baladě. Národopisný věstník československý, 1.
- Socháň, P.  
1925/51 Šablový tanec na Slovensku. In: Národní listy.

- Sochán, P.  
1930 Starobylé zvyky slovenských roľníkov pri poľnej práci. Bratislava.
- Stračina, S.  
1979 Piesne detvianskych slávností. In: Podpoľanie, tradície a súčasnosť. Obzor, Bratislava, s. 107-110.
- Sušil, F.  
1951 Národní písně moravské, 4. vyd. Praha, 488.
- Šelcová, M.  
1985 Plačky na Slovensku. In: Musicologica Slovaca. (Slovenská ľudová nástrojová hudba a ľudová pieseň). VEDA SAV, Bratislava, X, s. 136-161.
- Švehlák, S.  
1979 Podpoľanie v odbornej literatúre. In: Podpoľanie, tradície a súčasnosť. Obzor, Bratislava, s. 174-177.
- Tátoš, V.  
1979 Zoznam autentických folklórnych nahrávok z Podpoľania v archíve Čs. rozhlasu štúdio Banská Bystrica. In: Podpoľanie, tradície a súčasnosť. Obzor, Bratislava, s. 164-166.
- Urbancová, H.  
1993 Jánske piesne z Liptova - k charakteristike žánru na základe regionálne vymedzeného materiálu. In: Musicologica Slovaca et Europaea, ASCO, UHV SAV, Bratislava, s.29-64.  
1998 Die Johannislieder in der Slowakei und ihre Musikstilistische Charakteristik. In: Ethnologische, Historische und Systematische Musikwissenschaft Oskár Elsček zum 65. Geburtstag. Institut für Musikwissenschaften der Slowakischen Akademie der Wissenschaften - ASCO *Art and Science*, Bratislava, s. 277-304.  
1998 Ľúčne piesne na Slovensku - príspevok k výskumu piesňových žánrov v tradičnej hudobnej kultúre. Kand. práca, Bratislava, s. 142-146.  
1999 Jánske piesne na Slovensku, ich regionálne väzby a interetnické súvislosti. In: Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre. Studia Ethnomusicologica I, ISTER SCIENCE-UHV SAV, Bratislava, s. 13- 50.
- Varsík, B.  
1929 Muránske artikule z roku 1585. Bratislava III.
- Vlach, D.  
1971 Slovenský folklór na gramodeskách. (Spevy a tance z Východnej. Spoza vrch Poľany, Folklór zo západného Slovenska.) Národop. Akt., 8, s. 95-96.
- Vetterl, K.  
1955 Lidové písně a tance z Valašskokloboucka. Část I, ČSAV, Praha, 44 a d., 79 a d.  
1960 Část II, ČSAV, Praha 1960, 403 a d.
- Zálešák, C.  
1953 Pohronské tance. Martin.  
1964 Ľudové tance na Slovensku. Bratislava.

- Zíbrt, Č.  
1893 Vynášanie smrti a jeho výklady starší a novější. Český lid, 2.  
1950 Veselé chvíle v životě lidu českého. Praha.  
1959n Veselé chvíle v životě lidu českého. Praha 1950, 47.  
1960 Jak se kdy v Čechách tancovalo. 2. vydanie, Praha.  
1910 Masopust držíme. Praha.
- Zilynskij, O.  
1957 O vzájemných vztazích ukrajinských, českých a slovenských lidových písní.  
In: Z dejín československo-ukrajinských vzťahov. Bratislava.
- Zilynskij, O.  
1978 Slovenská ľudová balada v interetnickom kontexte. Bratislava.
- Žatko, R.  
1943 Vianočné a fašiangové zvyky v Rybanoch. In: Národopisný sborník 1943/1.  
Martin, s. 27-44.
- Žudel, J.  
1984 Zvolenská župa. In: Stolice na Slovensku. Obzor, Bratislava, s. 168-176.

## Bibliografia, diskografia a videografia k inštrumentálnej hudbe

Danihel Igor – Juraj Dubovec (ed.)

- 1993 Podpolianske rozkazovačky. ASCO *Art & Science*. FSPP Detva. Bratislava (audiokazeta).

Demo Ondrej (ed.)

- 1977 Piesne a tance z Očovej. Opus. Bratislava (1 gramoplatňa).

Demo Ondrej – Dúžek Stanislav (ed.)

- 1975 Spev a hudba spod Poľany (1960–1974). Opus. Bratislava. (1 gramoplatňa)

Dúžek Stanislav – Leng Ladislav (ed.)

- 1970 Podpolianska hudba. Opus. Bratislava (1 gramoplatňa).

Elschek Oskár,

- 1961 Sólová inštrumentálna hudba na Slovensku. Supraphon. Praha-Bratislava (3 gramoplatne a komentárová knižka).

1977a Fújarové nôtly z Podpoľania. Opus Bratislava, FSPP Detva (1 gramoplatňa).

1977b Slovenské ľudové hudobné nástroje. Opus. Bratislava Východná (1 gramoplatňa).

- 1979 Ľudové hudobné nástroje a nástrojová hudba. In: Podpoľanie, tradície a súčasnosť. Ed. Sv. Švehlák a I. Kovačević. Obzor Bratislava, 73–93.

1982 Slovenská ľudová inštrumentálna hudba. Opus Bratislava (3 gramoplatne s knižnou prílohou).

1981 Die musikalische Individualität der slowakischen Primgeiger. In: *Studia instrumentorum musicae popularis* 7, Stockholm, 70–85.

1983 Die slowakischen Volksmusikinstrumente. Die Volksmusikinstrumente der Tschechoslowakei Teil 2. Handbuch der europäischen Volksmusikinstrumente I, 2. VEB Deutscher Verlag für Musik. Leipzig.

1986 Ľudová vokálna a inštrumentálna hudba Podpoľania. In: Sv. Stračina, I. Kovačević (ed.), Podpoľanie. Panoráma ľudovej hudobnej kultúry. Opus. Bratislava. (4 gramoplatne a transkripcie), 3–5.

1991 Slovenské ľudové píšťaly a ďalšie aerofóny. VEDA, Vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied. Bratislava.

1998 Slovenské ľudové aerofóny. Príspevok k charakteristike ľudových hudobných nástrojov a organológie na Slovensku. Ústav hudobnej vedy SAV – ASCO *Art & Sciences*. Bratislava.

Elscheková Alica – Elschek Oskár

- 1980/1982<sup>2</sup> Slovenské ľudové piesne a nástrojová hudba. Antológia. Osvetový ústav. Bratislava.

Födermayr Franz – Deutsch Werner

- 1995 Die Spielweise slowakischer Primgeiger im Lichte akustisch-digitaler Signalverarbeitung. In: *Studia instrumentorum musicae popularis* XI, 1995, 103–112.

Kovačevićová Sonja (ed.)

- 1990 Etnografický atlas Slovenska. VEDA vydavateľstvo SAV a Slovenská kartografia. Bratislava.

- 1991 Ethnographischer Atlas der Slowakei. Národopisný ústav, Slovenská kartografia. VEDA, vydavateľstvo SAV. Bratislava.
- Kružliak Ján
- 1990 Hráme na ľudové hudobné nástroje. Bezdievkové píšťaly, Šesťdievkové píšťalu. Osvetový ústav. Bratislava.
- Leng Ladislav
- 1967 Slovenské ľudové hudobné nástroje. VEDA Vydavateľstvo slovenskej akadémie vied. Bratislava.
- 1966/1984<sup>2</sup> Podpoľanie. In: Variačná technika predníkov v oblasti západného, stredného a východného Slovenska. Ed. L. Leng, doplnené vydanie O. Elschek. Osvetový ústav. Bratislava, 177–195.
- 1970 Škola hry na fujaru. KOS Banská Bystrica.
- Ruttkay Dauko, Miroslav
- 1992, 1993, 1995, 1996 Folklórne slávnosti pod Poľanou v Detve. ASCO *Art and Science*, Ústav hudobnej vedy SAV Bratislava. 35 videokaziet.
- Sojáková Míriam
- 1995 Ľudová sláčiková hudba z Čierneho Balogu. In: Ethnomusicologicum II, ASCO *Art and Science*, Ústav hudobnej vedy, Bratislava, 37–75.
- Stračina Svetozár a Kovačevič Igor (ed.)
- 1986 Podpoľanie. Panoráma ľudovej hudobnej kultúry. Opus. Bratislava. (4 gramoplatne a transkripcie).
- Tonkovič Pavol
- 1961 Hrochof (Banská Bystrica). Supraphon, Praha-Bratislava (1 gramoplatňa a komentár).
- Ukropcová Lýdia
- 1985 Heligónka – nástroj a ľudový hudobný repertoár. In: *Musicologica Slovaca X*, 47–88.