

Bibliographie - Bibliography

- Abarjan, Thorals; Lindmeier, Klaus-Dieter
 1997 Digitale Klangerzeugung. In: Spektrum der Wissenschaft, November, 74-84.
- Agulló, Joaquim
 1989 Acústica musical. Barcelona: Prens Científica
- Ando, Yoichi
 1985 Concert hall acoustics. Berlin: Springer (Springer series in electrophysics).
- Antaki, J. F.; Q.C. Beery
 1998 Acoustical and physical dynamics of the diatonic harmonica. In: JASA 103, 2134-2144.
- Askenfelt, Anders, G.
 1990 Five lectures on the acoustics of the piano. Stockholm: Kungliga Musikaliska Akademien.
- Azzolina, Umberto
 1991 La sonorità degli strumenti a arco. Cremona: Turris.
- Baliello, Stefano; De Poli Giovanni; Nobili, Renato
 1998 The colour of music: Spectral characterization of musical sounds filtered by a cochlear model. In: JNMR 27/4, 325-358.
- Barkowski, Johannes
 1996 Das Fourier-Theorem in musikalischer Akustik und Tonpsychologie. Frankfurt a. M., Berlin, Bern usw.: Peter Lang. (Schriften zur Musikpsychologie und Musikästhetik 8).
- Barras, Stephen
 1996 Sculpting a sound space with information properties. In: Organised sound 1/2, 125-136.
- Benade, Arthur H.
 1992 Horns, strings, and harmony. New York: Dover.
- Beauchamp, J.W.; S. Meneguzzi
 1999 Discrimination of musical instrument sounds resynthesized with simplified spectrotemporal parameters, JASA 105, 882-897.
- Beurmann, Andreas E.
 1994 Zur Akustik historischer Tasteninstrumente – computergestützte Analyse und Dokumentation. In: Systematische Musikwissenschaft 2/2, 309-325.
- Beurmann, Andreas; Schneider, Albrecht
 1995 Zur akustischen Untersuchung von Volksmusikinstrumenten. In: Studia instrumentorum musicae popularis, 11, Stockholm, 113-121.

- Bindel, Ernst
1985² Die Zahlengrundlagen der Musik im Wandel der Zeiten. Stuttgart: Freies Geistesleben.
- Bloothoof, Gerrit; Bringmann, Eldrid; Van Cappellen, Marieke; Van Luipen, Jolanda
1992 Acoustics and perception of overtone singing. In: JASA XCII/4, 1827-1836.
- Borin, G.; De Poli, Giovanni; Sarti, A.
1992 Algorithms and structure for synthesis using physical models. In: Computer music journal 16/4, 30-42.
- Bork, I.
1990 Measuring the acoustic properties of mallets. In: Applied Acoustics 30, 207-218.
- Boutillon, X.
1991 Aperçu général sur le mod les physique de piano. Paris: Université Pierre et Marie Curie.
- Brandel, Rudolf Maria
1992 Die "Schwebungsdiaphonie" im Epiros und verwandte Stile im Lichte der Psychoakustik. In: Von der Vielfalt musikalischer Kultur: Festschrift für Joseph Kukertz – Zur Volendung des 60. Lebensjahres. Anif/Salzburg: Müller-Speiser, 43-80.
- Brech, M.
1994 Analyse elektroakustischer Musik mit Hilfe von Sonagrammen. Frankfurt am Main: Peter Lang.
- Bruin, Gijs de; Walstijn, Maarten van
1995 Physical models of wind instruments: A generalized excitation coupled with modular tube simulation platform. In: JNMR 24/2, 148-163.
- Campbell, Murray; Greated, Clive
1987 The musician's guide to acoustics. London: Dent.
- Cambouropoulos, Emilios
1996 A general pitch interval representation: Theory and applications. In: JNMR 25/3, 231-251.
- Clarke, Michael
1996 Composing at the intersection of time and frequency. In: Organised sound 1/2, 107-117.
- Choi, Insook
1997 A chaotic oscillator as a musical signal generator in an interactive performance system. In: JNMR 26/1, 17-47.
- Chowing, John M.
1993 The synthesis of complex audio spectra by means of frequency modulation. In: Journal of Audio-Engineering Society 21/7, 526-534.

- Cogan, R.
1984 New images of music sounds. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.
- Cohen, Dalia; Katz, R.
1986 Some timbre characteristics of the singing of a number of ethnic groups in Israel: In: Proceedings of the Ninth Congress of Jewish Study, 2nd vol., 241-248.
- Cremer, Lothar
1981 Physik der Geige. Stuttgart: Hirzel. (The physics of the violin. 1984. Cambridge, Mass, London: MIT).
- Dahlhaus, Carl; Krause, M. (eds.)
1982 Tiefenstruktur der Musik. Berlin: Technische Universität.
- Dannenberg, Roger B.; Derenyi, Istvan
1998 Combining instrument and performance models for high-quality music synthesis. In: JNMR 27/3, 211-238.
- Daržágín, Sacchia, Rusko, Milan
1993 Experimental systems of sound analysis. In: Systematische Musikwissenschaft 1/2, 378-388.
- Davies, Hugh
1996 A history of sampling. In: Organised sound 1/1, 3-11.
- De Poli, Giovanni; Prandoni, Paolo
1997 Sonological models for timbre characterization. In: JNMR 26/2, 170-197.
- Der Mass, Jan van
1985 Das Monochord, das Instrument des Harmonikers. Bern: Kreis des Freunde um Hans Kayser.
- Deutsch, Werner; Födermayr, Franz
1986 Tonhöhe versus Frequenz: zur Frage der indonesischen Tonsysteme. In: Musicologica Austriaca 6, 197-226.
- Deutsch, Werner; Födermayr, Franz
1991 Töne, Klänge, Geräusche: Der Stoff aus der Musik entsteht. In: Die Klangwelt Mozarts. Wien: Kunsthistorisches Museum, 175-183.
- Deutsch, Werner; Födermayr, Franz
1997 Visualization of multi-part music (Acoustic and perception). In: Systematische Musikwissenschaft, 5/1, 49-68.
- Di Scipio, Agostino; Prognano, Ignazio
1996 Synthesis by functional iterations: A revitalization of nonstandard synthesis. In: JNMR 25/1, 31-46.
- Dostrovsky, Sigalia; Cannon, John T.
1987 Entstehung der musikalischen Akustik (1600-1750). Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

- Doyle, J. F.
1989 Wave propagation in structure: an FFT-based spectral analysis methodology. New York-Berlin-Heidelberg.
- Dubnov, Shlomo; Tishby, Naftali Z.; Cohen, Dalia
1997 Polyspectra as measures of sound texture and timbre. In: JNMR 26/4, 277- 314.
- Eargle, John
1990 Music, sound and technology. New York: Van Nostrand Reinhold.
- Ebeling, Martin
1999 Tonhöhe physikalisch-musikalisch-psychologisch-mathematisch. Frankfurt a. M. u.w.: Peter Lang. Europäischer Verlag der Wissenschaften.
- Elschek, Oskár
1983 O akustických zvláštnostiach slovenských ľudových píšťal (Über die akustischen Besonderheiten der slowakischen Volks-Flöten). In: Akustické a technické aspekty hudebních nástrojů. Kraslice, 73-80.
- Elscheková, Alica; Oskár Elschek; Teker, Miroslav
1996 Klangspektren und musikrelevante Interpretation ihrer Ähnlichkeitsstruktur. In: Systematische Musikwissenschaft 4/1-2, 115-142.
- Emmerson, Simon
1998 Acoustic/Electroacoustic: The relation with instruments. In: JNMR 27/1-2, 146-164.
- Eska, Georg
1997 Schall & Klang: wie und was wir hören. Basel-Boston-Berlin: Birkhäuser Verlag.
- Eun-Yeaong, Yang
1997 Stimmgebung des koreanischen buddhistischen Gesangs Pômp'ae. In Systematische Musikwissenschaft V/1, 69-92.
- Farina, Angelo; Langhoff, Andreas; Tronchin, Lamberto
1998 Acoustic characterization of "virtual musical instruments" using MLS technique on ancient violins. In: JNMR 27/4, 359-379.
- Fischman, Rajmil
1997 The phase vocoder: theory and practice. In: Organised sound 2/2, 127-145.
- Fletcher, Neville; Rossing, Thomas D.
1998 The physics of musical instruments. 2nd ed. New York: Springer.
- Födermayr, Franz; Deutsch, Werner A.
1994 Analytische Grundlagen zu einer Typologie des Jodelns. In: Systematische Musikwissenschaft 2/2, 255-272.

Florens, Jean-Loup; Cadoz, Claude

- 1991 The physical model: Modelling and simulating the instrumental universe. In: Representations of musical signals. Cambridge: MIT, 227-268.

Forsyth, Michael

- 1985 Buildings for music: The architect, the musician and the listener from the seventeenth century to the present day. Cambridge: Mass., MIT. (Edifici per la musica: l'architetto, il musicista, il pubblico dal seicento ad oggi. 1987. Bologna: Zanichelli).

Fricke, Jobst P.

- 1993 Die Wechselwirkung von Mensch und Instrument im Zusammenspiel von Physik und Psychologie. In: Enders, Bernd (ed.), Neue Musiktechnologie, Mainz, 169-196.

Georgiev, Emil

- 1986 Musikalnaja akustika. Sofija: Muzika.

Goad, Pamela J.; Keefe, Douglas H.

- 1992 Timbre discrimination of musical instruments in a concert hall. In: Music perception X/1, 43-62.

Gug, Rémy

- 1985 Le compas de proportion ou un instrument de mathématique au service de la facture instrumentale. In: Musique Ancienne 20, 4-23.

Güth, Wernfried

- 1995 Einführung in die Akustik der Streichinstrumente. Stuttgart: Hirzel.

Gouk, Penelope M.

- 1982 Acoustics in the early Royal Society 1660-1680. In: Notes and records of the Royal Society XXXVI, 155-175.

Hall, Donald E.

- 1980 Musical acoustics: and introduction. Belmont, California: Wadsworth 1980; Pacific
1991² Grove: Brooks/Cole.

Hartmann, W.

- 1998 Signals, sound, and sensation. New York: Springer.

Helmuth, Mara

- 1996 Multidimensional representation of electroacoustic music. In: JNMR 25/1, 77-103.

Hettergott, Alexandra

- 1996 Zum funktionell-typischen Klangcharakter von Wienerlied und Schrammelmusik heutiger Diktion. In: Systematische Musikwissenschaft 4/1-4, 273-292.

Horner, Andrew

- 1995 Envelope matching with genetic algorithms. In: JNMR 24, 318-341.

- Houtsma, A. J. M.
1997 Pitch and timbre: definition, meaning and use. In: JNMR 26/2, 104-115.
- Huber, K. A.
1886 Pseudoharmonische Partialtonreihen, ihre ekmelischen Intervallstrukturen. In: Mikrotöne. Richter Herf, F. (ed.), Bericht über das internationale Symposium Mikrotonforschung - Musik mit Mikrotonen. Ekmelische Musik Salzburg 1985, 29-47.
- Jaffe, David
1987 Spectrum analysis tutorial I, II. In: Computer music journal XI/2, 9-24, IX/3, 17-35.
- Jansson, Eric, Sundberg, Johan (eds.)
1980 Sound generation in wind, strings, computers. Stockholm: Royal Swedisch Academy of Music.
- Karastojanova, Jana
1995 Eine Klangfarbentypologie der vokalen Bordunformen aus der Region des Piringebirges. In: Systematische Musikwissenschaft 3/2, 317-330.
- Karjalainen, Matti; Välimäki, Vesa; Hernoux, Bertrand; Huopaniemi, Jyri
1995 Explorations of wind instruments using digital signal processing and physical modeling techniques. In: JNMR 24/4, 301-317.
- Karplus, K.; Strong, A.
1983 Digital synthesis of plucked and drum timbres. In: Computer Music Journal 7/2, 43-55.
- Keefe, Douglas H.
1990 Woodwind air column models. In: JASA 88/1, 35-51.
- Keefe, Douglas H.
1992 Physical modelling of wind instruments. In: Computer music journal XVI/4, 57-73.
- Keefe, Douglas H.
1998 Characterizing the clarinet tone: measurements of Lyapunov exponents, correlation dimension, and unsteadiness. In: JASA 104, 550-561.
- Keefe, Douglas H.; Cardona, S.
1999 Time-domain simulation of acoustical waveguides with arbitrary spaced discontinuities. In: JASA 105, 1951-1964.
- Kellentat, H.
1981² Zur musikalischen Temperatur. Kassel, 2 Bde.
- Kottick, Edward, L.
1985 The acoustics of a hapsichord: Response curves and modes of vibration. In: Galpin Society Journal XXXVIII, 55-77.

- Kronland-Martinet, R; Guilleman, Ph.; Ystad, S.
1997 Modelling of natural sounds by time-frequency and wavelet representations. In: Organised sound 3/2, 179-191.
- Kronman, U.
1991 Steel Pan tuning. Stockholm.
- Kubik, Gerhard
1985 African tone systems - a reassessment. In: Yearbook for Traditional Music 17, 31-63.
- Kurihara, Shoji
1984 Nippon-gakki no onkyo [Akustische Analyse japanischer Musikinstrumente]. Tokyo: Kurihara, Kotaro.
- Laback, Bernhard
1995 The spectrum of the violin's string, its psychoacoustical relevance and perceptual dimension. In: Systematische Musikwissenschaft 3/2, 299-316.
- Leib, W.
1991 Von Glocken, Klängen und Tonsystemen. Frankfurt a.M. u.w.
- Levarie, Siegmund; Levy, Ernst
1981² Tone: a study in musical acoustics. Westport Conn.: Greenwood.
- Lindley, Mark
1983 Mathematical models of musical scales: A new approach. Bonn: Verlag für systematische Musikwissenschaft. (Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik 66.)
- Mahillon, Victor-Charles
1984² Éléments d'acoustique musicale et instrumentale comprenant l'examen de la construction théoretique de tous les instruments de musique en usage dans l'orchestration moderne. Bruxelles: Amis de la Musique.
- Maley, Carlton V.
1990 The theory of beats and combination tones (1700-1863). New York: Garland.
- Mara, Helmuth
1995 Multidimensional representation of electroacoustic music. In: JNMR 25/1, 77-103.
- Marple, S. L., Jr.
1987 Digital spectral analysis. New Jersey: Englewood Cliffs.
- Masri, Paul; Bateman, Andrew; Canagarajah, Nishan
1997 The importance of the time-frequency representations, with application to sound/music analysis-resynthesis. In: Organised sound 2/3, 207-214.

- Meyer, Jürgen
1982 Zum Klangphänomen der altitalienischen Geigen. In: *Acustica* LI/1, 1-11.
- Meyer, Jürgen
1982 Zum Hör-Erlebnis des Musikers im Konzertsaal. Auditive Kommunikation als Probleme der Raumakustik. In: *Winckel Festschrift*, 157-194.
- Meyer, Jürgen
1995³ Akustik und musikalische Aufführungspraxis: Leitfaden für Akustiker, Tonmeister, Musiker, Instrumentenbauer und Architekten. Frankfurt am Main: Bochinsky (Fachbuchreihe das Musikinstrument 24).
- Meyer, Jürgen
1985 Akustik der Gitarre in Einzeldarstellungen. Frankfurt: Bochinsky (Das Musikinstrument).
- Miller, Harry B. (ed.)
1982 Acoustical measurements, methods, and instrumentation. Stroudsburg: Hutchinson Ross (Benchmark papers in acoustic).
- Moravcsik, Michael J.
1987 Musical sound: An introduction to the physics of music. New York: Paragon.
- Möser, M.
1988 Analyse und Synthese akustischer Spektren. Berlin, Heidelberg, New York.
- Orcalli, Angelo
1993 Fenomenologia della musica sperimentale. Potenza: Sonus Edizioni Musicali.
- Özgür, Izmirlı; Bilgen, Semith
1996 A model for tonal context time course calculation from acoustical input. In: *JNMR* 25/3, 276-288.
- Palisca, Claude V.
1989 Empirismo scientifico nel pensiero musicale. Bologna: Mulino (Erstveröff. Princeton 1961).
- Pap, János
1994 A hangszerakusztika alapjai (Die Grundlagen der Instrumentenakustik). Nur ung. Budapest: Liszt Ferenc zeneművészeti főiskola.
- Pearson, Mark
1996 TAO: a physical modelling system and related issues. In: *Organised sound* 1/1, 43-50.
- Pennycook, Bruce
1997 Live electroacoustic music: old problems, new solution. In: *JNMR* 26/1, 70-95.

- Petroni, N. C.; Degrassi, G.; Pasquariello, G.
1993 Detection of pitch and residue pitch in random acoustic signals. In: Louhivuori, J., Laaksamo, J. (eds.), Proceedings of the 1st International conference on cognitive musicology. Jyväskylä, 20-39.
- Pickern, Norman
1983 Objective analysis of violin tone using current technology. In: Journal of the Violin Society of America, VI/4, 35-64.
- Pielmeier, W. J.; Wakefield, G. H.
1996 A high resolution time-frequency representation for musical instrument signals. In: JASA 99/4, 2, 382-96.
- Pierce, John R.
1983/ The science of musical sound. New York: Scientific American [1984 New York: W.
1992² H. Freeman] (1984 Le son musical. Paris: Pour la science; 1985 Klang: Musik mit den Ohren der Physik. Heidelberg: Spektrum der Wissenschaft [Spektrum Bibliothek 7]; La scienza del suono, 1987. Bologna: Zanichelli).
- Pintér, István
1997 The last 100 years of sound microscopy in retrospect. In: Systematische Musikwissenschaft 5/1, 9-28.
- Podlesak, M.; Lee, R.
1988 Dispersion of waves in piano strings. In: JASA 83, 305-317.
- Poli, Giovanni, de; Picciali, Aldo; Roads, Curtis (eds.)
1991 Representations of musical signals. Cambridge: MIT.
- Pollard, H. F. und Jansson, Eric V.
1982 Analyse und Erfassung von musikalischen Einschwingvorgängen. In: Acoustica LI/5, 249-262.
- Pope, Stephen Travis
1996 Object oriented music representation. In: Organised sound 1/1, 55-68. Proceedings of the International Computer Music Conference, Glaskow 1990. San Francisco: Computer Music Association.
- Rakowski, Adrzej
1982 Psychoacoustic dissonance in pure-tone intervals: disparities and common findings. In: Winckel Festschrift, Berlin, 51-67.
- Randal, R.B.
1987³ Frequency analysis. Copenhagen: Naerum.
- Rasch, Rudolf, A.
1988 Farey systems of musical intonation. In: Contemporary musical review II/2, 31-67.

Reis, Helmut

- 1983 Harmonie und Komplementarität: Harmonikale Interpretation des pythagoreischen Lehrsatzes. Bonn - Bad Godesberg: Verlag für systematische Musikwissenschaft (= Orpheus Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik 33).

Reimann, Michael

- 1993 Unendlicher Klang: Obertöne in Stimme und Instrument. Norderstedt: Kolibri.

Reuter, Christoph

- 1995 Der Einschwingvorgang nichtperkussiver Musikinstrumente: Auswertung physikalischer und psychoakustischer Messungen. Frankfurt an Main, New York: Lang (Europäische Hochschulschriften XXXVI: Musikwissenschaft).

Reuter, Christoph

- 1996 Erich Schuman's laws of timbre as an alternative. In: Systematische Musikwissenschaft 4/1-2, 185-200.

Rigden, John S.

- 1985² Physics and sound of music. New York: Willey.

Righini, Pietro

- 1981 Di che male afflito il diapason? I veri aspetti della questione. In: Nuova Revista Musica Italiana XV/4, 540-555.

Ritchie, Ian

- 1984 BBC micro music masterclass. London.

Roads, Curtis (ed.)

- 1989 The music machine. Cambridge: MIT.

Roads, C.; Snell, J.; Strawn, J. (eds.)

- 1982 Computer music. Cambridge: MIT Press.

Roads, Curtis; Pope, Stephen, Travis; De Poli, Giovanni (eds.)

- 1997 Musical signal processing. Lisse: Zwets & Zeitlinger Publishing.

Roads, Curtis; Strawn, John; Abbott, Curtis

- 1996 The computer music tutorial. Cambridge: MIT Press.

Rochebois, Thierry; Charbonneau, Gérard

- 1996 Application de l'analyse en composantes principales la synthèse de sons musicaux hybrides. In: Systematische Musikwissenschaft 4, 1-2, 201-219.

Roederer, Juan G.

- 1995³ The physics and psychophysics of music: An introduction. New York: Springer. (19932 Physikalische und psychoakustische Grundlagen der Musik. Berlin: Springer Verlag.)

Rossing, Thomas

1979/ Physics and psychophysics of high-fidelity sound. In: *The Physics Teacher* 17, 563;

1980/ 18, 278-426; 19, 293-304.

1982 *The science of sound*. Reading, Mass.: Addison-Wesley.

Rossing, Thomas (ed.)

1984 *Acoustics of bells*. New York.

Rowell, Lewis

1996 Vocal sound and voice classification in early Indian sources. In: *Systematische Musikwissenschaft* 4, 1-4, 259-273.

Ruschkowski, André

1990 *Elektronische Klangerzeugung und Musik*. Berlin: Lied der Zeit.

Rusko, Milan; Daržágín, Sachia

1995 Information content of long time average frequency spectra, In: *Systematische Musikwissenschaft* 3/2, 291-298.

Santamaria, J., C., J. Alonso Moral

1999 Vibrational patterns and frequency responses of the free plates and box of a violin obtained by finite element analysis. In: *JASA* 105, 1942-1950.

Scheirer, E. E.

1998 Tempo and beat analysis of acoustic musical signals. In: *JASA* 103, 588-601.

Schneider, Albrecht

1986 Tonsystem und Intonation. In: *Hamburger Jahrbuch der Musikwissenschaft* 9, 153-199.

1988 Musikwissenschaftliche Theoriebildung, außereuropäische Musik und (psycho-)akustische Forschung. In: Schröder, H. (ed.), *Colloquium Festschrift Martin Vogel*. Bad Honnef, 145-174.

1992 On concepts of "Tonal Space" and the dimensions of sound. In: Spintge, R., Droh, R. (eds.), *MusicMedicine*, St.Louis, 102-127.

1994 Tone system, intonation, aesthetic experience: theoretical norms and empirical findings. In: *Systematische Musikwissenschaft* 2/2, 221-254.

1997 Tonhöhe, Skala, Klang. Akustische, tonometrische und psychoakustische Studien auf vergleichender Grundlage. Bonn: Orpheus-Verlag GmbH. Verlag für systematische Musikwissenschaft.

1997 Notes on the analysis and resynthesis of musical sounds and on nonlinear instrument behaviour. In: *Systematische Musikwissenschaft*, 5/1, 29-47.

- Schneider, Albrecht; Beurmann, Andreas (und Kubik, Gerhard; Wamala, M.)
 1990 "Okutuusa amadinda". Zur Frage äquidistanter Tonsysteme und Stimmungen in Afrika. In: Petersen, Peter (ed.), *Musikkulturgeschichte, Festschrift für Constantin Floros*. Wiesbaden, 493-526.
- Schneider, Albrecht; Beurmann, Andreas
 1991 Tonsystem, Frequenzdistanz, Klangformen und die Bedeutung experimenteller Forschung für die Vergleichende Musikwissenschaft. In: *Hamburger Jahrbuch der Musikwissenschaft* 9, 179-223.
 1993 Notes on the acoustics and tuning of gamelan instruments. In: Arps, B. (ed.): *Performance in Java and Bali*. London, 197-218.
- Schneider, Martina J. (ed.)
 1989 *Räume zum Hören*. Köln: Müller.
- Schröder, E.
 1982 *Mathematik im Reich der Töne*. Leipzig.
- Serra, X.; Smith, J.
 1990 Spectral modeling synthesis: A sound analysis/synthesis system based on a deterministic plus stochastic decomposition. In: *Computer Music Journal* 14, 12-24.
- Serravezza, Antonio
 1996 *Musica e scienza nell'et del positivismo*. Bologna: Il Mulino Ricerca.
- Slawson, A. W.
 1985 *Sound Color*: Berkeley CA: University of California Press.
- Smalley, Denis
 1997 Spectromorphology: explaining sound-shapes. In: *Organised sound* 2/2, 107-126.
- Stapleton, J.; Bass. S.
 1988 Synthesis of musical tones based on the Karhunen-Ločve transform. *IEEE Transactions on Acoustics, Speech and Signal Processing* 36, 305-319.
- Strong, William, J., Plitnick, Georg R.
 1983 *Music, speech, high fidelity*. Provo: Soundprint
- Sundberg, Johan
 1982 In tune or not? A study of fundamental frequency in music practice. In: *Speech transmission laboratory, progress and status report 1*, 49-78.
 1991 *The science of musical sounds*. San Diego: Academic. (1995 *Öpetus muusikahelidest*. Tallin: Scripta Musicalia.)
- Sundberg, Johan (ed.)
 1980 *Sound generation in winds, string and computers*. Stockholm: Kungliga Musikaliska Akademien.

Syrový, Václav

- 1986 Hudební signál a jeho syntéza (Das Musiksignal und seine Synthese). In: Živá hudba IX, Praha, 153-205.

Tanguiane, Andranick S.

- 1993 An explanation of logarithmic pitch scaling and of insensitivity of the ear to the signal phase. In: Fundamentals of musical language: An interdisciplinary approach. Bochum: Brockmeyer, 225-249.
- 1995 Notes as acoustical units of musical communication. In: Units, texts and language: An interdisciplinary approach. Bochum: Brockmeyer, 127-159.

Tarnóczy, Tamás

- 1991/98 Einführung in die musikalische Akustik. Budapest: Akadémiai kiadó.

Tarnopolsky, A.

- 1999 Blowing pressure, power, and spectrum in trumpet playing. In: JASA 105, 874-881.

Taylor, C.

- 1994 Der Ton macht die Physik. Die Wissenschaft von Klängen und Instrumenten. Wiesbaden: Friedrich Vieweg Verlagsgesellschaft.

Tempelaars, Stan

- 1996 Signal processing, speech and music. Lisse: Swets & Zeitlinger Publishing.

Terhardt, Ernst

- 1982 Die psychoakustischen Grundlagen der musikalischen Akkordgrundtöne und deren algorithmische Bestimmung. In: Winckel Festschrift, Berlin, 23-50
- 1988 Psychophysikalische Grundlagen der Beurteilung musikalischer Klänge. Celle: Edition Moeck.
- 1998 Akustische Kommunikation. Grundlagen mit Hörbeispielen. Berlin - Heidelberg - New York: Springer.

Terhardt, Ernst; Seewann, Manfred

- 1984 Auditive Bestimmung und objektive Bestimmung der Schlagtonhöhe von historischen Kirchenglocken. In: Acustica LIV/3, 129-144.
- 1982 Algorithm for extraction of pitch and pitch salience from complex tonal signals. In: JASA 71, 679-688.

Thierry, Rochebois; Charbonneau, Gérard

- 1997 Cross-Synthesis using inverted principal harmonic sub-spaces. In: Leman, M. (ed.), Music, Gestalt and Computing. Berlin u.w.: Springer, 375-385

Thies, Wolfgang

- 1982 Grundlagen einer Typologie der Klänge. Hamburg.

Troup, Gordon

- 1982 The physics of the singing voice. In: Journal of Research Singing VI/1, 1-26.

Ungvary, T.; Waters, S.

- 1990 Representations of musical signals. Cambridge, MA: The MIT Press.

Valette, Claude; Cuesta, Christian

- 1993 Mécanique de la corde vibrante. Paris: Hermé (Traité des nouvelles technologies: Mécanique).

Välimäki, Vesa

- 1994 Fractional delay waveguide modelling of wind instrument bores. Helsinki University of Technology. (Report 34.)

Välimäki, Vesa; Takal, Tapio

- 1996 Virtual musical instruments – natural sound using physical models. In: Organised sound 1/2, 75-92.

Vigdorchik, Isaak

- 1982 The acoustical systems of violins of Stradivari and other Cremona makers. Westbury New York: About Face.

Voigt, Wolfgang

- 1985 Dissonanz und Klangfarbe: Instrumentationsgeschichte und experimentelle Untersuchungen. Bonn: Verlag für systematische Musikwissenschaft (= Schriftenreihe zu Grundlagen der Musik 41).

Volkovskij, Romuald

- 1993 Muzyka i nauka: Popularnyj rasskaz o muzykaμnoj akustike. Moskva: Fiziko-Matematičeskaja literatura.

Wagner, Michael J.

- 1994³ Introductory musical acoustics. Raleigh: Contemporary publishing company.

Werner, Hans U.

- 1992 Soundscapes: Akustische Landschaften – Eine klangökologische Spurensuche. Basel: Projektgruppe "Akustische Landschaft" (The Soundscape Newsletter. Europe. Edition 1).

Williams, Davin Brian; Webster, Peter Richard

- 1996 Experiencing music technology. New York u.w.: Schirmers books.

Winkler, Klaus (Einleitung)

- 1988 Die Physik der Musikinstrumente. Heidelberg: Spektrum der Wissenschaft.

Wishart, T.

- 1985 On sonic art. York: Imagineering Press.

Wood, Patte; Duyne, Scott a van (eds.)

1994 Overview: Center for Computer Research in Music and Acoustics, May 1994. Stanford: Center for Computer Research in Music and Musical Acoustics. Woodhouse, James

1994 Physical modelling of bowed instruments. In: Mod les physiques, création musicale et ordinateur 1, 13-38.

Woodhouse, James

1994 On the stability of bowed string motion. In: Acoustica. International journal of acoustics LXXX/1, 58-72.

Yu-Hsiu, Lu

1995 Kann die "kleine Stimme" der Beijing-Oper mit einem Registerbegriff beschrieben werden? In: Systematische Musikwissenschaft 3/2, 337-346.